

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

Принята
педагогическим советом
(Протокол от 17.04.2018г. № 4)

Утверждено
приказом руководителя
от 17.04.2018г. № 01-09/88

Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный театр»

Возраст учащихся 13-17 лет
Вид программы по уровню освоения: стартовый (ознакомительный)
Срок реализации 1 год

Автор - составитель:
Шулепова Н.Э.,
учитель русского языка и
литературы

Ухта
2018 г.

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа объединения «Школьный театр» (далее – Программа) составлена на основании авторской программы Ганелиной Е.Р. «Юный театр» в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р; СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования у устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей», утвержденной постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41; приказом Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Уставом школы.

Направленность программы – художественное.

Данная программа составлена в соответствии с возрастными особенностями учащихся и рассчитана на проведение 1 раз в неделю (по 2 часа): 70 часов в год. Программа рассчитана на 1 год обучения. Состав групп постоянный. Программа рассчитана на учащихся 7-10 классов.

Форма обучения – очная.

Программа построена на основании современных научных представлений о физиологическом, психологическом развитии возраста.

Уровень освоения программы – стартовый (ознакомительный)-уровень элементарной грамотности учащихся по данному виду деятельности, через использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность содержания программы.

Актуальность программы. Рост престижа интеллекта и научных знаний в современном обществе вызывает стремление родителей (законных представителей) как можно раньше научить детей читать, писать, считать;

посадить за компьютер; изучить иностранные языки. Таким образом, установка на развитие мышления и логики превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Уже к началу школьной жизни дети осваивают компьютер, способны решать логические задачи, знают гораздо больше, чем знали их сверстники 10-15 лет назад, но они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще бывают равнодушны и черствы. Все чаще и чаще отмечаются отсутствие у детей наблюдательности, фантазии, воображения, взгляд на окружающий мир без удивления и особого интереса, как потребителей, а не как творцов. Эта программа, дающая возможность ненасильственным образом, через систему игр, игровых упражнений, этюдов, импровизаций помочь раскрыться природе ребенка, развить духовные, эстетические, интеллектуальные и физические качества и свойства его до желания и возможности творческого процесса создания театрализованного действия.

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е.

помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Отличительная особенность программы. Программа приближает к знаниям не только через разум, но и через чувства, эмоции, дает возможность научиться понимать мотивацию поступков, нюансы душевных движений, дает возможность общения и обретения себя среди единомышленников, занимающихся творчеством, помогает решению многих вопросов социального характера. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения между педагогом и учащимися позволяет создать личностно-значимый для каждого ребенка индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по ритмике, гимнастике, сценическому движению, пантомиме.

Цель программы: развитие мотивации личности к познанию и творчеству, как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей.

Задачи:

Обучающие:

- обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку

музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга;

- обучение детей четкой дикции, внятного произношению слов, активной артикуляции;
- ознакомление детей с терминологией театра;
- обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами;
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

Развивающие

- развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- развитие творческого мышления, воображения, памяти
- развитие речевого аппарата, пластической выразительности.

Новизной данной программы является системно-деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля.

Формы занятий: групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в музеи, на театральные постановки, проходимые в городе, спектакль как итоговый проект.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и шаблонам)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Обучение проводится в двух направлениях:

- Усвоение теоретических знаний.
- Формирование практических навыков.

Адресат программы. В объединение «Баскетбол» принимаются дети без предварительного отбора, соответствующие указанной возрастной категории и не имеющие медицинских противопоказаний в возрасте от 13 до 16 лет.

Подведение итогов обучения является промежуточная аттестация в форме проекта, исследовательской работы, реферата.

Содержание программы

1.Вводное занятие «Разрешите представиться»

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

2. История театра. Театр как вид искусства. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра, как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим). Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Актерская грамота. Многообразие выразительных средств в театре.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

4. Художественное чтение. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

5. Сценическое движение. Основы акробатики.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

6. Работа над пьесой. Пьеса – основа спектакля.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. : работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

7. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

8. Экскурсии

Теория: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов г. Ухты. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

9. Итоговое занятие

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Тематическое планирование

№ п/п	Темы	Количество часов	Из них теоретически	Из них практические
1	Вводное занятие	1	1	
2	История театра. Театр как вид искусства.	11	5	6
2.1	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	1	1	
2.2.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	1	
2.3	Народные истоки театрального искусства	1	1	

2.4	Знакомство с театральными профессиями.	1	1	
2.5	Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	1	1	
2.6	Практическое занятие: «Творческие игры».	1		1
2.7	Практическое занятие: «Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства»	1		1
2.8	Практическое занятие: «Просмотр театральных постановок драматического театра»	1		1
2.9	Практическое занятие: «Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр»	1		1
2.10	Практическое занятие: «Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?».	1		1
2.11	Практическое занятие: «Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1		1
3	Актерская грамота	8	2	6
3.1	Стержень театрального искусства –	1	1	

	исполнительское искусство актера.			
3.2	Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла	1	1	
3.3	Практическое занятие: «Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	2		2
3.4	Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность действий»	2		2
3.5	Практическое занятие: «Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое»	2		2
4	Художественное чтение	7	3	4
4.1	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	1	1	
4.2	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	1	1	
4.3	Классификация словесных воздействий	1	1	
4.4	Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом»	2		2
4.5	Практическое занятие: «Упражнения на рождение звука»	2		2
5	Сценическое движение	4	2	2
5.1	Школы и методики движенческой подготовки актера. Техника безопасности	1	1	

5.2	Беседа: «В поисках собственного стиля»	1	1	
5.3	Практическое занятие: «Разминка плечевого пояса»	1		1
5.4	Практическое занятие: «Элементы акробатики»	1		1
6	Работа над пьесой	9	4	5
6.1	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	1	1	
6.2	Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	1	
6.3	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа.	1	1	
6.4	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере	1	1	
6.5	Практическое занятие: «Работа над выбранной пьесой»	5		5
7	Репетиционный период	14		14
8	Экскурсии	10	1	9
8.1	Правила дорожного движения и пожарной безопасности во время проведения экскурсии	1	1	
8.2	Экскурсия в музей г. Ухты			4
8.3	Виртуальная экскурсия			3
8.4	Экскурсия в храмы г. Ухты			2
8.5	Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях			3

9	Итоговое занятие	4	2	4
9.1	Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность»			1
9.2	Итоговая работа	2		2
9.3	Итоговое занятие			1
	Итого:	70	20	50

Планируемые результаты реализации программы

Метапредметные:

- сформировать умение поиска средств для осуществления простейшей цели и задачи;
- сформировать умение находить способы решения проблем творческого характера;
- научить находить способы и условия действий, оценивать творческий процесс в ситуациях успеха и неуспеха;
- сформировать навык трудолюбия, терпения и аккуратности;
- сформировать умение использовать знаковосимволические средства для передачи и восприятия простейшего характера персонажа;
- сформировать умение слышать цели и задачи учебной деятельности, принимать их.

Личностные:

- сформировать умение контактировать с педагогом и сверстниками;
- содействовать получению учащимися опыта самостоятельности и ответственности за свои поступки;
- содействовать восприятию этического поведения как закономерности;
- привить учащимся этические нормы поведения и доброжелательности;
- дать установку на безопасный, здоровый образ жизни, мотивацию к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным.

Предметные:

- обучить элементам школы актерского мастерства;

1. Обоснование выбора темы						
2.Актуальность и практическая значимость						
3.Соответствие содержания доклада заявленной теме						
4.Обоснованность выводов						
5.Связность (логичность) доклада						
6.Культура выступления с докладом и в прениях						
7.Свободное владение материалом						
8.Использование средств наглядности						
9.Соблюдение регламента						
2. Вид работы						
• проект – 4б. • исследование – 3б. • реферат с						

элементами исследования – 2б. • реферат (обзор литературы) – 1б.						
3. <i>Дополнительный критерий для оценки проектов*</i>						
наличие проектного продукта						
Особые замечания						
Общая сумма баллов						

Уровень представленности критериев:

2б. – полностью; 1б. – частично; 0 – не представлен.

Максимальное количество баллов за публичную защиту работы:

- проект- 24 б.
- исследовательская работа – 21 б.
- реферат с элементами исследования – 20 б.
- реферат (обзор литературы) – 19 б.

Список литературы

1. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства, 2014
2. Ершова А.П. Уроки театра в школе. М., 2015
3. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2013 г.
4. Неменский Б.М. Распахни окно. Мысли художника об эстетическом воспитании.
5. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2013.
6. Степанова, Е.Н. Воспитательный процесс: изучение эффективности.

Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2014.

