Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

Согласовано на заседании ШМО
учителя начальных классов, областей
«Основы религиозных культур и
светской этики», «Основы духовно-
нравственных культуры народов
России» протокол № 1 от 30.08.2019 г.

Утверждено
приказом директора
№ 01-09/180 от 30.08.2019г.

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка»

уровень начального общего образования

Срок реализации – 4 года

Составитель:
учитель начальных классов
Верногорова И.Г.

г. Ухта
2019

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья(приказ Министерства образования РФ от 19.12.2014г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»), с учетом примерной адаптированной ООП НОО учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Адаптация программы предполагает введение программы коррекционной работы, ориентированной на удовлетворение особых образовательных потребностей учащихся с ОВЗ и поддержку в освоении адаптированной ООП НОО, требований к результатам освоения программы коррекционной работы.

Учащиеся с ОВЗ– это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК, и препятствующие полученияобразования без созданияспециальных условий.

Для учащегося характерны недостаточный уровень развития отдельных психических процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления), снижение уровня интеллектуального развития, низкий уровень выполнения учебных заданий, низкая успешность обучения. Поэтому, при изучении математики требуется интенсивное интеллектуальное развитие на материале, отвечающем особенностям и возможностям учащихся.

Условия реализации образовательного процесса предполагают, что учащийся с ОВЗ получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обученияобразованию учащихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те жесроки обучения (1 - 4 классы).

Содержание программы коррекционной работы определяют следующие принципы:

- соблюдение интересов ребёнка;
- системность;
- непрерывность;
- вариативность;
- рекомендательный характер оказания помощи.

Коррекционно-развивающая направленность учебного предмета «Музыка» Общей цельюизучения предмета «Музыка» является формирование общекультурной компетенцииобучающихся с ОВЗ, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способностисимволического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональныхсостояний. В соответствии с обозначенными во ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ особымиобразовательными потребностями определяются общие задачи учебного предмета: расширятьобщий кругозор, способствующий совершенствованию учебно-познавательной деятельности;формировать элементы музыкальной культуры и возможность элементарных эстетическихсуждений; совершенствовать возможности саморегуляции во время прослушиваниямузыкальных произведений и исполнительской деятельности; способствовать осознанномувосприятию музыки и созданию различных образов, развивающих возможностисимволического опосредствования чувств.

Изучение программного материала должно обеспечить не только усвоение определенныхзнаний, умений и навыков, но и формирование приемов умственной деятельности,необходимых для коррекции недостатков развития учащихся, испытывающих трудности вобучении

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

У выпускника будут сформированы:

- основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину,российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальнойпринадлежности;
- ценности многонационального российского общества; становлениегуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- социальная роль учащегося, мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, в том числеинформационная деятельность, на основе представлений о нравственных нормах,социальной справедливости и свободе;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость,понимание и сопереживание чувствам других людей;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях,умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду,работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца«хорошего ученика»;

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
- учебно -познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решенияновой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ исамоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи,на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в формеосознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувствасопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственностичеловека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовностьследовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного,здоровьесберегающего поведения;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к образовательнойорганизации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерияуспешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках идеятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральныхдилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства,устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство какзначимую сферу человеческой жизни;

– эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные результаты

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности,поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия всоответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболееэффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности испособности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных ипознавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа,организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными ипознавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводитьтекст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемыевеличины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать саудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационнойизбирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров всоответствии с целями и задачами; осознанно строить

речевое высказывание в соответствиис задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможностьсуществования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение иаргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться ораспределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение иповедение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов иявлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) всоответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающимисущественные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общегообразования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретногоучебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями всистеме универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия

***Выпускник научится*:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале всотрудничестве с учителем; – планировать свои действия в соответствии с поставленнойзадачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективнойоценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и другихлюдей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки иучёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для созданиянового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода ирезультатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранномязыках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную; – проявлять познавательнуюинициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебномматериале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и поспособу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимы коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий сиспользованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные,цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемомпространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себесамом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково - символические средства, в том числе модели (включаявиртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделятьсущественную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствахи связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек исети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментовИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости отконкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая ивосполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основанияи критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственныхсвязей;

- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решенияразличных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числесопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формойкоммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе несовпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении ивзаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций всотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе вситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, ачто нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач,строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные отсобственной;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров всотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов ипозиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передаватьпартнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимуювзаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразныхкоммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Предметными результатами освоения основной образовательной программы начальногобщего образования предмета «Музыка» являются:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, еероли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальномуискусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальномупроизведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Предметные результаты по видам деятельности учащихся

В результате освоения программы учащиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной,музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальнойдеятельности учащихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены нагармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовнонравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских итворческих способностей, возможностей самооценки и самореализации.

Освоениепрограммы позволит учащимся принимать активное участие в общественной, концертной имузыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельныеэлементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знаетособенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских,женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного,академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностейрепертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русскихнародных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастнойформы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки,отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных,маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пенияправильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, неформированным звуком

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительностиисполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементамидвухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детскогооркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двухтрехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в томчисле тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертныхи половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисункахисполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объемепервой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотамвыученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных),песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушаниямузыки.

7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт.Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образованияобучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы вразличных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре надетских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении иимпровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческуюдеятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме припении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения иучаствовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавшихего музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу ввыборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовыхмероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкальнотворческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);
- собиратьмузыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Достижение планируемых результатов, отнесенных к блоку «Выпускник научится», выносится на итоговое оценивание, которое может осуществляться как в ходе обучения (с помощьюнакопленной оценки или портфеля индивидуальных достижений), так и в конце обучения, втом числе в форме промежуточной аттестации по предмету. Оценка достижения планируемыхрезультатов этого блока на уровне, характеризующем исполнительскую компетентностьучащегося, ведется с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, составляющихзону ближайшего развития большинства учащихся, – с помощью заданий повышенного уровня.

Успешное выполнение учащимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующий уровеньобучения. В блоке «Выпускник получит возможность научиться» приводятся планируемыерезультаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений,навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала иливыступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета учащимся сзадержкой психического развития.

Содержание учебного предмета

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр,лительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные.

Свойства музыкального звука:тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальныхинструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписейисполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальныхпроизведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опытыигры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен.Разучивание попевок и простых народных песени обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детскихкинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки ипевческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинныезвуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др.Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучиваниядлительностей и их графическое изображение; ритмо-интонирование слов, стихов;ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы кмузыкальным произведениям.Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники,колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам(примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковскийпьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формированиеустойчивой способности к

равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли;чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качествеаккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмическиеаккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойствамелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л.Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнениепесен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пениес применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонациимузыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку вконце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне иметаллофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятиеконтраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различноголадового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И.Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом дляюношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одногопроизведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разногохарактера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа спримененим «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастногохарактера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувствав хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучиваниеи исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарныхинструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностейосновных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в томчисле, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра.Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных имаршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальномматериале для инструментального музицирования:

подбор инструментов и сочинениепростых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения, на основепройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опытыконцертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианнойклавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы нанотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки.Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичныйключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство сфортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установлениезрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами,звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенноедвижение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамическихоттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушиваниямузыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее инисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (сиспользованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранеепесен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыкиигры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьныхмероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала;ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос,импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов иритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы поучебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкальнотеатральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованиемпройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок,театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях(участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров,реквизита и декораций,

костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива:распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой кругкалендарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение иинсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых ихороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре:народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька»,«Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры(виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой.

Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание«народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разныхрегионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.

Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственныйакадемический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство снародными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример:Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разныхрегионов России и др.).Широка страна моя роднаяГосударственные

символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народовнашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И.Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемахвыразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией.Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт дляфортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт дляфортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различныхвидов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным)движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах дляоркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящеедвижение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры«мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарныхинструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.

Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы.

Составление ритмическихрисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо,простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малойударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан,треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных иинструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах.Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второйоктав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо,диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительныевозможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровыхпроизведений.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простоеостинатное сопровождение к пройденным песням,

инструментальным пьесам сиспользованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игрына синтезаторе.«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальноймузыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л.Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений.Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастнойформе (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме(примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены»,«Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры:инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И.Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальноммузицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов созданияконтрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодикоритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры:В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной иинструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средствамузыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральныхжанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисамитеатра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности,формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В.Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдииД.Д. Шостаковича и др.)

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическоемоделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и созданиеэлементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок,мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пустьвсегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденныммелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарныхинструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).Творческое соревнование.Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества,Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовкаконцертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьныхмероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового иинструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительскихфестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применениемусложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе сиспользованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов– импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы вовтором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных,музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового иинструментального

материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков,концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализацияхоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей вмузыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовкемузыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Созданиемузыкально-театрального коллектива:распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей.

Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховыхпредставлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределениефункций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание ипоказ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация,пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессеработы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.

Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческимпроектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур сиспользованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинениеритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различныхтембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическомфольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыковансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России;звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнениифольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные,плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение a capella, канонов,включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народныеинструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальнымпроизведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализациянебольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подборипримененение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкальноисполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственногоакадемического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственногоакадемического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хораимени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский,мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический,народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хоровогорепертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки сэлементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты длясолирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркойоркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительскихколлективов. Узнавание основных

оркестровых групп и тембров инструментовсимфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (воркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие.Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано,скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование наопределение тембра различных инструментов и оркестровых групп.Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальныхминиатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования.

Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.Содержание обучения по видам деятельности:Чтение нот хоровых и оркестровых партий.Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы,мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий сиспользованием ручных знаков.Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне,синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодическиеканоны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов сиспользованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партиисинтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотаоркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада,узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальномматериале. Форма рондо.Содержание обучения по видам деятельности:Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах.Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский«Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянногогроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций.

Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание сэлементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простойдвухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкальноритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического солона различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальныйаккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).

Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества,Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковногокалендаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьныхмероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового иинструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительскихфестивалях, конкурсах и т.д.Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала;ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применениемусложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе сиспользованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста иоркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление Музыкально-театрализованноепредставление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкальнотеатральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованиемпройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «МояРодина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мирприроды» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов.

Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровыхпроизведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкальнотеатрализованныхпредставлениях (участие в

разработке сценариев, подготовке музыкальноинструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты»,«художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песеннародов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность,контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукамаккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисункупартиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии;пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнениепростых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых **исполнительских групп.**

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности: Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков).Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением

ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастнойформах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основеосвоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорноготрезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партияхметаллофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простыхинтервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый,эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембровинструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор какинструмент-оркестр.

Осознание тембровых возможностей синтезатора в практическойисполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина,В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни висполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народныхинструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамбляхразличного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малыхисполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным

инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями иразнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.

Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: рольдекораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры:П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков«Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.

Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, какя» (обр. А. Долуханяна).Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функцийи эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина) «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский,

композитор Г. Гладков), «ПриключенияБуратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивныесимфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеровaниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А.Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А.Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «КрокодилГена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов имультфильмов.Учимся, играяМузыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху,соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоенияпрограммы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизациясоревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальныхпостроений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).

Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества,Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковногокалендаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьныхмероприятиях, посвященных праздникам, торжественным

событиям. Исполнение песен всопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематикиосвоенного учебного предмета.Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительскихфестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всегоразнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народногооркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмическихформул. Соревнование: «солист – солист», «солист –оркестр».Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового,инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь периодобучения.

Музыкально-театрализованное представление Музыкально-театрализованноепредставление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкальнотеатральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованиемпройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрываниемузыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивамизвестных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участиеродителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие

в разработке сценариев,подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов ит.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры»,«артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Тематическое планирование 1 класс

Всего часов – 33ч.
Количество часов в неделю – 1 ч.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Виды учебной деятельности
1	Музыка вокруг нас	16	- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро),динамические (громко, тихо) особенности музыки. - понимать основные дирижёрские жесты: внимание,дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; - откликаться на добрые чувства при восприятии образовгероев музыкальных сказок и муз. зарисовок из жизни детей; - исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческуюустановку; - понимать основные дирижёрские жесты: внимание,дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; - воспринимать доступную им музыку разного эмоционально -образного содержания; - чувствовать нравственное содержание музыки сказочного,героического характера и ненавязчивую мораль
2	Музыка и ты	6	
3	Жизнь города и села	11	

			русскогонародного творчества; - петь выразительно, соблюдая певческую установку,соблюдая мягкую атаку; петь естественно, легко, нефорсировано, правильно произнося гласные и согласные; - принимать участие в импровизациях; - осуществлять первые опыты сочинения; - подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроениюмузыкальных пьес; - участвовать в подготовке и проведении заключительного урока- концерта - осуществлять первые опыты сочинения; - подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроениюмузыкальных пьес; - участвовать в подготовке и проведении заключительного урока- концерта.

Тематическое планирование 2 класс

Всего часов – 34 ч.
Количество часов в неделю – 1 ч

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Виды учебной деятельности
1	Россия – Родина моя	3	- подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению

2	День, полный событий	6	музыкальных пьес; - участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. - чувствовать нравственное содержание музыки сказочного, героического характера и ненавязчивую мораль русского народного творчества; - петь выразительно, соблюдая певческую установку соблюдая мягкую атаку; петь естественно, легко, не форсировано, правильно произнося гласные и согласные; - принимать участие в импровизациях; - эмоционально отзываться на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения; - видеть образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
3	«О России петь – что стремиться в храм»	5	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	
5	В музыкальном театре	5	
6	В концертном зале	5	
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…	6	

Тематическое планирование 3 класс

Всего часов – 34 ч.
Количество часов в неделю – 1 ч.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Виды учебной деятельности
1	Россия – Родина моя	5	- распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии; - понимать художественно- образное содержание музыкального произведения и раскрыть средства его воплощения; - определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»;
2	«О России петь – что стремиться в храм…»	4	
3	День, полный событий	4	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	
5	В концертном зале	6	

6	В музыкальном театре	6	- анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового искусства; - приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. - Наблюдать и оценивать богатство музыкального мира; - воспринимать доступную им музыку разного эмоционально - образного содержания: различать русскую музыку и музыку других народов; - приводить примеры пройденных музыкальных жанров; - исполнять песню выразительно, соблюдая певческую установку, соблюдая мягкую атаку; петь естественно, легко, не форсировано, правильно произнося гласные и согласные; - импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста; - узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов; - выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, исполнять на дет.муз. инструментах сопровождение к знакомым произведениям; - распознавать и оценивать выразительные и изобразительные
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…	6	

			особенности музыки в их взаимодействии; - понимать художественно- образное содержание музыкального произведения и раскрыть средства его воплощения; - пределять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; - анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового искусства; - приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.

Тематическое планирование 4 класс

Всего часов – 34 ч.
Количество часов в неделю – 1 ч

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Виды учебной деятельности
1	Россия – Родина моя	9	- осуществлять собственный музыкально - исполнительский замысел в пении и импровизациях; - исследовать интонационно- образную природу музыкального языка; - воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально- творческой деятельности (пение, игра на дми, импровизация, сочинение); - ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос- ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.); - участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний. - сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; - осуществлять собственный музыкально - исполнительский замысел в пении и импровизациях;
2	«О России петь – что стремиться в храм…»		
3	День, полный событий		
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!		
5	В концертном зале		
6	В музыкальном театре		
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…		

			- исследовать интонационно- образную природу музыкального языка; - воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально- творческой деятельности (пение, игра на дми, импровизация, сочинение); - ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос- ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.); - участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний. - размышлять о муз.произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; - импровизировать в характере основных жанров музыки; - разучивать и исполнять образцы музыкально- поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры); - размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора; - сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;

			- осуществлять собственный музыкально - исполнительский замысел в пении и импровизациях; - воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально- творческой деятельности (пение, импровизация, сочинение);